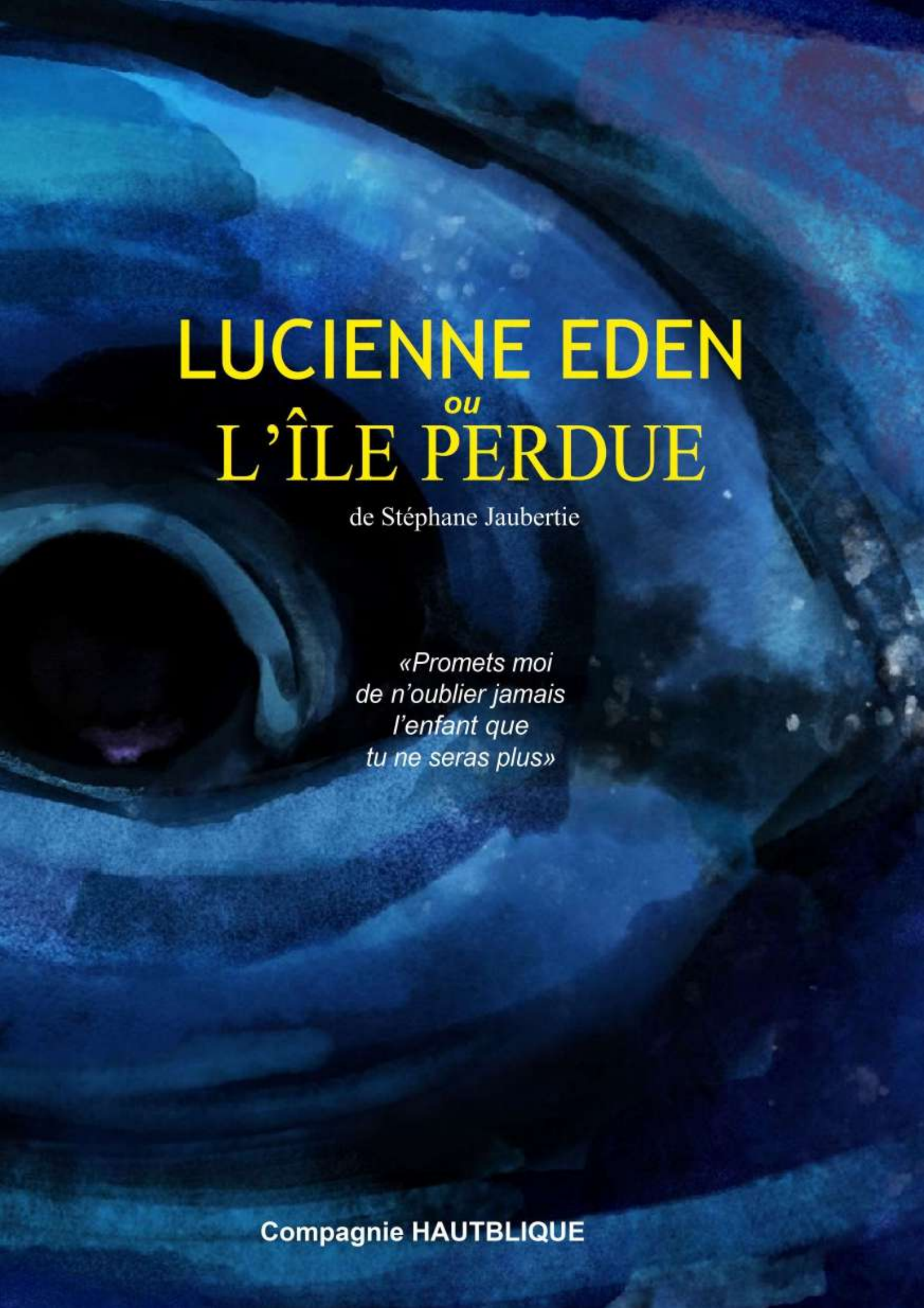




LUCIENNE EDEN *ou* L'ÎLE PERDUE

de Stéphane Jaubertie

*«Promets moi
de n'oublier jamais
l'enfant que
tu ne seras plus»*

Compagnie HAUTBLIQUE

PRESENTATION DU PROJET

Une rencontre de naufragés

Lucienne Eden, une enfant, orpheline, à l'énergie insolente vit presque seule sur une île, avec pour seul compagnon, un vieil homme farfelu, Andris.

Elle voue un culte à sa maman qu'elle n'a pas connue et qu'elle pense être une star de Las Vegas.

Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge, Gaspard, rejeté par la mer, au milieu de déchets plastiques. Il est à la recherche de son père. Peu à peu, ils s'approprient.

Lucienne lui fait découvrir son île fantastique où changement climatique rime avec fantastique : forêt de brocolis géants, tortues volantes, pandas carnivores ...

Cet endroit aux parfums d'enfance est amené à disparaître : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel, celui des horloges et des responsabilités. Accepter de grandir.

Mise en scène : Florence Bisiaux

Avec :

Lucienne Eden : Zahia Merabti

Gaspard : Thérays Biblioni

Andris : Olivier Brabant

Le père de Gaspard : Valentin Caillieret

Illustrations et animations : Cléo Sarrazin

Scénographie : Pierre-Yves Aplincourt et Florence Bisiaux

Accessoiriste et Costumière : Gwenaëlle Roué

Création lumière : Claire Lorthioir

Création musique : Jean-Bernard Hoste

Ingénieur du son : Valentin Caillieret

Régie lumière : François Fremy

Regard mouvement : Sébastien Peyre

Regard machinerie : Domingos Lecomte

Teaser : Alexandre Dinaut

Photos: Simon Gosselin

Production : Compagnie Hautblique

Co production

La Barcarolle à Saint-Omer, les Arcades de Faches-Thumesnil,
la Gare de Méricourt, l'association l'Escapade, le Temple à Bruay-La-Buissière.

Prix lauréat du "C'est pour bientôt" du collectif Jeune Public Haut De France

Partenaires

DRAC Hauts-De-France, Région Hauts-De-France, Département Pas-De-Calais, Pictanovo, ville de Lille

Soutiens

La Manivelle Théâtre à Wasquehal dans le cadre d'un laboratoire de recherche AFA DRAC Haut-De-France,
La Maison Folie Beaulieu à Lomme dans le cadre du soutien pré-production Région Hauts-De-France,
Le Grand Bleu à Lille, La Maison Folie de Wazemmes à Lille, le Grand Sud à Lille dans le cadre du P'tit time,
La Condition Publique à Roubaix, La Fileuse à Loos, Le Centre Arc-en-Ciel à Liévin, Le Centre Culturel de Bondues, l'Opéra de Lille

Texte de Stéphane Jaubertie édité aux éditions théâtrales jeunesse.

Prix Artoéna 2022.

Tout public à partir de 9 ans, cm1, cm2, 6ème et 5ème.

Durée - 1h 15

DECLINAISON DES PERSONNAGES

LUCIENNE

Une robinsonne Crusoée pré-adolescente au tempérament bien trempé, solaire, à l'humour corrosif : elle voue un culte à sa maman qu'elle pense être une star de Las Vegas, Vickie Eden, et dont il ne lui reste qu'une carte postale et des robes fantomatiques. Réalité ? Fantasma ? Au fond Lucienne ne veut pas vraiment savoir. Ce récit que son père adoptif lui a forgé, l'aide à se construire. Au moment de le quitter, elle découvre sa véritable histoire, à savoir qu'elle est la seule survivante du naufrage d'un bateau de migrants échoué sur l'île. un bébé qu'Andris a élevé comme il a pu.

Il lui dira simplement " j'ai fait ce que j'ai pu et maintenant tu t'en vas et c'est bien...Va et n'oublie jamais l'enfant que tu ne sauras plus."

ANDRIS

Vieux Robinson Crusoé, grand gosse à l'esprit farfelu, naufragé d'un paquebot bien des années auparavant. Père adoptif de Lucienne. Grand spécialiste du changement climatique, il donne une conférence décalée hebdomadaire à tous les êtres vivants de l'île. Il a vécu pour élever Lucienne lui inventant un passé fabuleuse pour la protéger et lui créer un récit de vie. Ils sont amenés à se séparer lorsque Lucienne quittera cette île symbolique de l'enfance. Il devra lui révéler sa véritable histoire.

GASPARD

Naufragé arrivé avec la dernière tempête, jeune garçon parti en plein orage, à la recherche de son père. Personnage déterminé. Contrairement à Lucienne, lui n'a pas peur de se confronter à la dure réalité et à ses propres émotions. A travers cette amitié amoureuse qui les lie, il aidera Lucienne à affronter ses peurs.

PÈRE DE GASPARD

Pêcheur, disparu en mer, après avoir navigué trop loin, pour trouver du poisson devenu trop rare. Recueilli par une baleine, il propose à Lucienne et Gaspard de monter à bord pour les ramener jusqu'au village mais il n' a que deux places. L'heure des adieux est venue pour Andris et Lucienne.



EXTRAITS DE LA PIECE

LEXTRAIT 1 : OUVERTURE DE LA PIECE

LUCIENNE.- Nom d'un rêve! C'est pas vrai! Madredios! Pas ici! Pas mon Île! Les salauds. (au large)

Ça vous suffit pas d'avoir tout salopé la Terre ?

Ça vous suffit pas d'avoir salopé tous les océans ?

Maintenant c'est sur ma plage que vous envoyez mourir vos ordures! Mais rien ne vous arrête! Vous avez quoi dans la tête ? Assassins! Regardez-moi ce travail! Elle ressemble à quoi, maintenant, ma plage ? Vous voulez que je vous les mette dans votre lit, vos ordures, pour voir ce que ça fait? Vous savez quoi? Vous allez venir ramasser. Et tout de suite ! Bande de nazes! C'est vos plastiques, non ?

Alors avant que le vent se lève et me les disperse partout sur mon Île, vous allez quitter votre vieux monde et venir me ramasser vos poubelles! Allez!

Ah! on veut bien ruiner la vie des autres mais on veut pas se salir les mains! Vous voulez que je vienne vous chercher à coups de pompe dans le verre de montre? Allez, mes petits salopots, on bouge ses fesses et on nettoie sa crotte! Je compte jusqu'à trois. Un! Deux! (Le tas d'ordures bouge.)

Ah! c'est quoi, ça? (Elle regarde autour d'elle.) C'est vous, les nazes ? J'avais pas dit trois! Oh! y a de la vie là-dessous ? (Ça bouge.)

Ah! madredios! Y a quelqu'un ? Z'êtes un poisson? You're a fish? Y parle pas, ça doit être un fish. Ça bouge plus. Z'êtes un poisson mort ? you're a dead fish ? Vais m'approcher! I am coming! Alors ça serait mieux que vous soyez mort, d'accord? (Elle s'approche doucement et soulève un bout de plastique.)

Oh ça fouette sa chaussette! (Elle se pince le nez.) C'est de la sardine qu'est là-dessous ou de la méduse ? (Ça bouge, elle fuit.) AH! la vache! Heureusement que j'ai jamais les pétoches, m'aurait fait peur, c'te con d'andouille! L'est bien grosse la sardine quand même !Z'êtes pas un requin? Hein? You're not a requouine ? Tu me le dirais si t'étais un requouine, pas vrai? (Ça bouge et ça râle.) Madredios! C'est quoi c't'affaire?



LEXTRAIT 2 : “RÊVER MON POTE !”

LUCIENNE.-. Approche. Mets ton nez dans mon cou.

GASPARD.- Pardon ?

LUCIENNE.-Viens sentir, n'aies pas peur. Tu sens quoi ?

GASPARD- la sueur ?

LUCIENNE.- (elle rit) mais non dans mon cou, ça sent le matin du monde, ça sent la jeunesse! Et dans ton cou, c'est pareil!

GASPARD.- Arrête! Tu me chatouilles!

LUCIENNE- Tu sens tous les possibles, tu sens la joie !

GASPARD.-la joie, t'es sûre ?

LUCIENNE.- Certaine, et sur ta peau, y a tous les futurs! C'est pour toi et moi que les fleurs se parfument avant de sortir, c'est pour toi et moi qu'on a inventé demain ! Et c'est nous qui la sentons le plus, la vie, c'est comme ça. Même si ton père n'est plus là, toi, t'es vivant, t'es jeune et t'as d'autres choses à penser.*

GASPARD.- Comme quoi ?

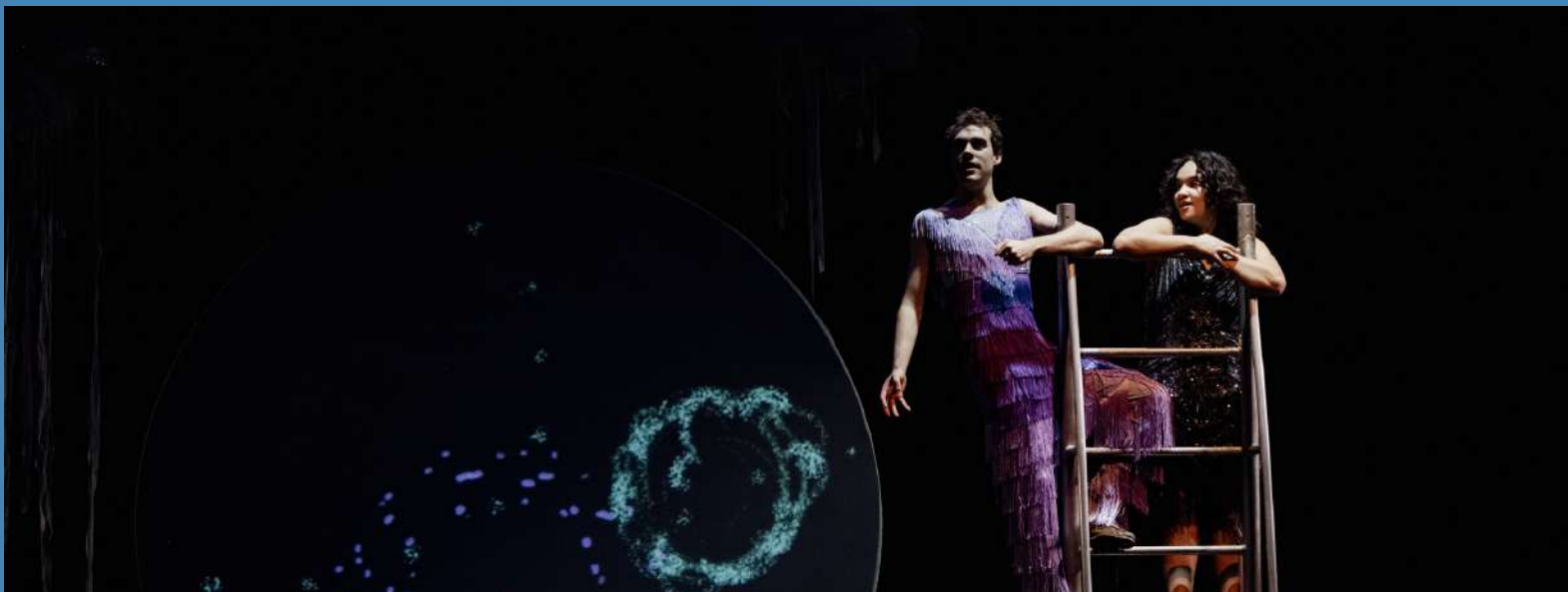
LUCIENNE.- Penser à devenir déjà.

GASPARD.- Devenir quoi?

LUCIENNE.- Devenir. C'est déjà pas mal. On est jeunes d'accord, mais déjà bien trop vieux pour savoir que la vie n'est pas rose...C'est quand même pas la dinguerie du monde dans lequel on déboule qui va nous empêcher de vivre! On s'en fout de tout ça! C'est leur problème! C'est pas ta vie, c'est pas la mienne! C'est pas notre boulot!

GASPARD.— C'est quoi, nos vies à nous alors? C'est quoi, notre boulot?

LUCIENNE.- Nos vies à nous, c'est d'être à fond partout et de croire en nous-mêmes! Et notre boulot, c'est de rêver! Penser, oui, d'accord, mais rêver surtout, rêver d'abord! Rêver, Mon pote! Nos vies à nous c'est se balader dans le vrai temps, celui de l'insouciance et des toutes premières fois. C'est comme ça, mon pote, on 'y peut rien, on est comme enchanté.



NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

Il n'est pas si aisé de tomber sur de beaux personnages féminins centraux en écriture jeune public. Alors comment ne pas fondre devant un personnage féminin si haut en couleurs, si libre ?

Ce qui m'a le plus touché chez Lucienne, c'est la force de cette jeune fille qui doit se construire sans l'amour d'une mère et qui fantasme son portrait. Comment, orpheline, trouver la force de se construire et d'aller de l'avant ?

Seule, Lucienne ne l'est pas tout à fait. Andris, son père adoptif n'est jamais loin et il lui offre un beau récit fictionnel, qui lui permet de prendre du recul face au récit qui lui sera révélé à la fin de la pièce ; celui de son origine.

Lucienne est en fait arrivée, bébé à bord d'un bateau de migrants, seule rescapée du naufrage d'un bateau de fortune.

Boris Cyrulnick, dans "Autobiographie d'un épouvantail" rapporte au travers de multiples témoignages, qu'un beau récit fictionnel peut davantage structurer l'intimité d'un enfant qu'une stricte réalité. On bricole une image, on donne une cohérence aux événements comme si on réparait une injuste blessure.

"un récit n'est pas un retour, c'est une réconciliation avec son histoire ..; Tout récit est vrai comme sont vraies les chimères. Tout est partiellement vrai".

Les enfants grandissent encore et surtout aujourd'hui dans un monde anxigène, avec autour d'eux, guerres, inégalités en tout genre, dérèglement climatique... Je trouve donc important de leur proposer des personnages lumineux, conscients de la réalité mais aussi de leur ressource intérieure, de la force de leur jeunesse, de leur insolence, de leur humour pour inventer une nouvelle réalité.



NOTE D'INTENTION SCENOGRAPHIE

Le décor se présente comme un immense pop-up qui se déploie au fur et à mesure du spectacle. L'univers sous marin y est très présent avec méduses volantes en papier de soie et projection sous marine de dessins de Calo Sarrazin. Nous privilégions l'apparition d'éléments accessoirisés mêlés à des projections plutôt qu'un décor à proprement dit. Cette scénographie pourra s'adapter à différents espaces.

Les supports de projections sont deux cercles comme deux longues vues qui permettent de projeter les dessins animés en 2D de l'artiste Cléo Sarrazin. Ces dessins animés nous dessineront les différents espaces que traversent les personnages mais aussi des espaces intimes et symboliques comme l'absence d'une mère, la solitude de Lucienne, le rêve paillettes d'une maman starlette...





Déploiement d'éléments scéniques

Nous avons privilégié un univers fait de multiples apparitions : éléments sur roulettes, mêlés à de multiples projections de dessins de Cléo Sarrazin. Le spectacle s'ouvre sur une tempête: nous avons utilisé des plastiques blanc et transparents, créant une vague plastique aérienne, mêlée à la projection du regard de Lucienne.

Des éléments aériens et sous marins : des méduses volantes.

-Un arbre à fils blanc, arbre à robes, lieu intime du souvenir de la maman vedette fantasmée. Ses fils, permettent des projections de danseuses de Las Vegas. S'y déploieront aussi des robes lumineuses

-Des écrans en forme de longue vue nous permettent de jeter un oeil aux différents paysages de l'île par le biais de projections des dessins de Cléo Sarrazin..



LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Actions artistiques proposées autour du spectacle :

Ateliers de lecture à voix haute, ateliers de pratique théâtrale, levers de rideau, bords plateau.

Ateliers plastique dessins, peinture, collages avec création de l'île fantastique d'eden. Sa faune et flore bouleversées par le changement climatique.

Ateliers plastique autour du recyclage : création de banc de poissons à partir de bouteilles d'eau recyclées, création d'une collection recyclage mode "Upcycling, recycling" à partir d'objets plastique recyclées.

Ateliers d'écriture autour de la pièce proposés par l'auteur.
Propositions détaillées dans le dossier pédagogique



LA COMPAGNIE HAUBLIQUE

La compagnie Hautblique a vu le jour en 2015. Ses spectacles s'adressent au public enfant, pré-adolescent, adolescent et familial. Elle cherche à proposer un langage poétique ouvert à tous, mêlant écriture contemporaine jeune public et théâtre visuel. Son nom vient d'une envie de décalage par rapport au réel. La compagnie se sent proche de l'univers du surréalisme. La création musicale y a aussi une place importante.

La compagnie est aussi profondément ancrée sur le territoire. Cette rencontre permanente avec les jeunes est une nécessité dans la démarche artistique de la metteuse en scène.

Elle conçoit le processus de création comme un aller-retour entre le travail de plateau et la rencontre avec son public, par le biais de répétitions publiques, de sensibilisations, de stages de pratique...

Au niveau scénographique, la compagnie a toujours pour souci de s'adapter aux différentes scènes qui lui sont proposées et conçoit des scénographies modulables.

La **première création de la compagnie en 2015, *Les sept jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette***, destinée aux adolescent à partir de 14 ans, s'est construite en parallèle d'une résidence territoire avec Le Fil et la Guinde et le Département Du Nord sur la vallée de la Lys. La question centrale était: comment garder son énergie lorsqu'on se retrouve au chômage? comment voit-on son ou ses avenir professionnels? D'où l'invention dans la pièce de nouveaux métiers, de nouveaux services à la personne, inédits, loufoques. Nous avons insisté du point de vue scénographique sur la création d'éléments de formes obliques, disproportionnés, symbolisant le bric à brac de la pensée du personnage. La résidence territoire a été l'objet de la création d'une petite forme participative « Les inventions de Simon and Co ». La création a été soutenue par l'Adami, la Spedidam, La Région Nord-Pas-De-Calais, le Département du Pas-De-Calais, a reçue l'aide à la diffusion du département du Nord. Ce spectacle a joué une vingtaine de représentations à ce jour.

Le second projet ***Appels entrants illimités*** de David Paquet créé en 2017, avait comme thématique principale, l'intrusion du monde entre dans notre intimité via les écrans et réseaux sociaux. Par le biais d'une écriture teintée d'absurde, trois colocataires se posaient des questions existentielles : comment digérer cette frénésie du monde ? Comment trouver sa place dans un monde où les repères se brouillent ? D'un point de vue visuel, nous avons utilisé des bâches plastiques séparant les espaces, sur lesquels une série d'images étaient projetées en mode zapping, mêlées à des enregistrements de voix robotiques. Il s'est accompagné de deux Pep's dans des lycées de la métropole lilloise. Coproduite par La Barcarolle, Saint-Omer, l'Espace Culturel Jean Ferrat, Avion. Soutenue par la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la ville de Lille, la Spedidam. Ce spectacle a joué une vingtaine de représentations.

En 2021, le troisième projet de la compagnie, ***La petite histoire d'Eugène Durif***, pièce jeunesse contemporaine, librement adaptée de Roméo et Juliette de Shakespeare, à partir de 12 ans avec commande à l'auteur d'un monologue pour le personnage de Juliette. Spectacle en complète parité. Création musicale couvrant 70% du spectacle. Les parents Capulet et Montaigue ont été condamnés à errer sans fin jusqu'à ce qu'ils puissent raconter l'histoire de leurs enfants de manière juste afin de comprendre. Comprendre l'origine de leurs erreurs, la haine absurde, ancestrale, entre deux clans, et la force des préjugés. Lors de cette création, nous avons pu profiter d'un dispositif Resac (résidence artistique en collège) auprès des élèves de 5ème du collège Cobergher à Bergues dans le Nord.

Coproduction : Le Grand Bleu, scène conventionnée d'Intérêt national art, enfance et Jeunesse, Lille ; La Maison Folie de Wazemmes ; le Temple, Bruay la Buissière ; la Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de St Omer ; le Château d'Hardelot, centre culturel de l'entente cordiale Hardelot. Soutenu par La DRAC, la Région Hauts De France, Le Département du Pas-De-Calais, la ville de Lille. Il s'est joué 30 fois à ce jour.

Découvrir la compagnie Hautblique : <https://www.hautblique.fr/>

L' ÉQUIPE DE CRÉATION

L'AUTEUR

STÉPHANE JAUBERTIE



L'écriture de **Stéphane Jaubertie** : une écriture poétique et pleine d'humour. Stéphane Jaubertie nous propose une version métaphorique du réel. C'est une écriture qui éveille l'imaginaire, mêlant situations absurdes, scènes ludiques et scènes poétiques. Un appel au rêve.

«Notre boulot, c'est de rêver! Penser, oui, d'accord, mais rêver surtout, rêver d'abord!»

Stéphane Jaubertie se forme comme comédien à l'École de la Comédie de Saint- Étienne et commence à écrire en 2004 des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Il écrit des fables initiatiques. Il a été finaliste du Prix de la Belle Saison pour l'ensemble de son œuvre jeune public remis par le Centre national du théâtre en 2015.

Il anime des ateliers d'«écriture dynamique» pour les enfants et les adultes, amateurs ou professionnels. De 2006 à 2013, il est auteur associé au Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon et est, de 2015 à 2019, chargé de cours d'écriture créative à l'université Sorbonne nouvelle - Paris-3.

Lucienne Eden a reçu en 2022 le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse ARTCENA

Lucienne - “À l'intérieur ! C'est pour ça qu'on est plus fort que la mort, les adultes le savent bien. C'est pour ça qu'on les fascine. On a les clés, mon pote, toi et moi, à l'intérieur, bien cachées, et le paradis comme leur vieux monde, on y entre on en sort comme ça nous chante. Toi et Moi, on n'est pas limité, on peut aller partout.»

LA METTEUSE EN SCENE

FLORENCE BISIAUX

Après des études de philosophie, Florence Bisiaux commence en 1996 comme assistante à la mise en scène auprès de Jean Claude Giraudon puis se forme et débute comme comédienne dans le jeune public dans *La fille dans la bassine* de Caroline Guyot, *Regarde E Va* d'Amar Oumaziz, *Alice* de Dominique Surmais, auprès de François Gérard, La Manivelle Théâtre avec qui elle collabore régulièrement: *Une lune entre deux maisons*, *Souliers de sable* de S. Lebeau, *Moustique* de F. Arca, *Chapeau la mer* de Sarah Carré...

Elle joue en tout public notamment pour Christophe Moyer, cie Sens Ascensionnels : *Faut pas payer*, *Les pensées de Melle Miss*; *Tenderness* d'Antoine Lemaire, adaptation de *L'amant de Lady Chatterley*, coup de cœur d'Avignon off 2012 de Gilles Costaz, émission *Le masque et la plume* sur France inter.

Elle explore le récit burlesque jeune public auprès du Prato avec *Les aventures de Mme Mygalote* de Gilles Defacques de 2012 à 2020, le récit chanté avec Emmanuelle Bunel *Un Brin de Barbara* et le récit en rue avec la Cie La Vache Bleue, notamment *En territoire Inconnu*, en 2020.

Florence fait partie de la troupe éphémère des comédiens lecteurs du Bateau Feu Scène Nationale de Dunkerque autour du festival «*Rêves De Lecture*» de 2013 à 2018 puis d'«*Histoires en Série*» depuis 2019.

Elle a créé sa propre compagnie, La compagnie Hautblique en 2015 et elle est régulièrement des regards extérieurs pour d'autres compagnies de théâtre, conteurs et circassiens.



THÉRY S BIBILONI COMEDIEN DANS LE RÔLE DE GASPARD

Après une formation en licence de lettres modernes option communication et une licence d'anglais , Therys s'est formé au métier de comédien au conservatoire dramatique de Lille , Cycle 2.2 puis CPES. Théâtre/chant/danse. Il sort du conservatoire en juin 2024 et joue actuellement en alternance le rôle d'Etienne dans *Germinal* - l'Intemporel de la Compagnie Climax , *Le Lecteur de Bonaventure* pour la Compagnie L'Interlock et interprètera le rôle de Gaspard dans *Lucienne Eden ou l'île perdue* de S. Jaubertie, pour la compagnie Hautblique, création prévue pour 2025/2026.

Il accompagne déjà la compagnie Hautblique sur différentes actions artistiques et culturelles : labo hebdomadaire avec des 10/11 ans au Théâtre Le Grand Bleu, scène conventionnée jeunesse ; stages d'aisance à l'oral et de lecture à voix haute autour du texte de *Lucienne Eden ou l'île perdue*.



ZAHIA MERABTI

COMEDIENNE DANS LE RÔLE DE LUCIENNE

Après avoir suivi une option puis une spécialité théâtre au lycée Baudelaire à Roubaix , notamment auprès d'Antoine Lemaire cie THEC, Zahia est entrée au Conservatoire Dramatique de Tourcoing en Cycle 3 en 2023 puis en C3 Spé en septembre 2024.

A l'issue de cette formation , elle a rejoint l'équipe de la compagnie Hautblique pour la création de *Lucienne Eden ou l'île perdue*.



OLIVIER BRABANT COMEDIEN DANS LE RÔLE D'ANDRISS

Après ses premiers pas sur scène à Laon, Olivier Brabant quitte sa Picardie natale pour conquérir une autre capitale : celle des Flandres. C'est là qu'il intègre le Conservatoire National de Région de Lille en section professionnelle d'Art Dramatique. Les metteuses et metteurs en scène G. Drahy, L. Hatat, V. Dhelin O Menu, S. Verrue, T. Roisin, F. Delrue, G. Alloucherie, W. Znorko, P. Foviaux, T. Piazecki, F. Bisiaux(...) l'amènent à fréquenter les écritures classiques ou contemporaines (S. Levey, JM. Miro, C. Martinez, L. Tartar, K. Serre, W. Shakespreare, P. Corneille, S. Kane). La diversité de ce métier lui permet aussi des expériences cinématographiques (Les Invisibles, Vent du Nord, Terre Battue, La Chambre des Morts ...) et télévisuelles (Les Petits Meurtres d'Agatha Christie, Baron Noir, Les Témoins...).



LE SCENOGRAPHE

PIERRE-YVES APPLINCOURT



Pierre-Yves Applincourt commence comme objecteur de conscience technicien au Théâtre Le Grand Bleu à Lille. Il est ensuite responsable technique (théâtre, tournée) durant trois saisons pour Le Garage – Compagnie de l'Oiseau Mouche à Roubaix puis sera régisseur général pour les structures suivantes :

Festival Lille 3000 (Didier Fusiller), Centre national chorégraphique de Roubaix Carolyn Carlson, Danse à Lille, Chants mécaniques/voies magnétiques, La Clef des Chants et pour les compagnies : Joker, On/off, zappoï, Contour progressif, la Sybille, la Vilaine, la Chandelle, la Manivelle théâtre, les Blouses Bleues..

Il fait de la création lumière et son pour : Akoma névé, les Caryatides, La Vilaine, Sofia Fitas et de la régie son et lumière pour : le Grand bleu, la Comédie de Béthune, la Métaphore, le Théâtre du nord, la Rose des vents, le Channel et la Compagnie (J.M Rabeux).

Depuis quelques années, il se concentre beaucoup sur la scénographie et la réalisation de décors pour diverses compagnies. Il travaille souvent ses scénographies à partir d'éléments recyclés .

Il est actuellement régisseur général de la compagnie Rêvages, et de la compagnie Hautblique.

LA COSTUMIERE ET ACCESSOIRISTE

GWENAËLLE ROUÉ



Après des études de podologie et une solide formation de gymnaste, **Gwenaëlle Roué** commence sa carrière dans le cirque par l'enseignement au CRAC de Lomme, puis au sein de la Cie Méli-mélo de 2001 à 2013, où elle est acrobate dans différents spectacles familiaux Un petit nuage de cirque (180 représentations), A quoi tu penches ? (dès 3 ans, 160 représentations), Téoutéla? (dès 18 mois, 150 représentations), La princesse qui n'aimait pas les princes, ... ayant fait leurs preuves à l'échelle nationale et internationale. Acrobate de cirque, elle co-écrit et interprète Toïci & Moilà -Cie La Bicaudale, (8 ans de tournée à ce jour), est costumière et comédienne-acrobate sur R-Elementaire, Points de Fuite, Les Weepapiers, L'eau ça brûle, Yes Futur - Le Vent du Riatt , marionnettiste avec Les Ateliers de Pénélope - Zozios, Des Fourmis dans la lanterne - Clic, L'estafette- Jupes longues et culottes courtes. Chorégraphe aérienne, elle accompagne ponctuellement des créations de numéros aériens – étudiants issus du CRAC de Lomme, Opéra de Tourcoing, Farid Berki....

Surnommée « le couteau suisse de la débrouille », passionnée de couture, de bricolage en tout genre, elle crée de tout : des costumes d'époque ou en papier, des robes en plumes de paon, des costumes-meubles ou homard... de tout pourvu que ce soit au service d'un propos, et c'est un défi, c'est encore mieux ! Elle crée moult costumes et accessoires depuis 2012 notamment pour La Manivelle Théâtre, La Cie Hautblique, le Collectif errances, Le Vent du Riatt, Barbaque Cie, Athmosphère Théâtre ... et a mené en 20 ans de carrière des centaines d'ateliers pour tous types de publics autour du cirque, ainsi que de construction de marionnette, et d'objets décalés.



LE CREATEUR MUSIQUE

JEAN-BAPTISTE HOSTE

Jean-Bernard Hoste est un musicien basé à Lille, il compose pour le spectacle vivant et l'image.

Il travaille avec L'Embellie Cie (Sarah Carré), la Compagnie dans l'Arbre, la Cie des Fourmis dans la Lanterne, Nadia Ghadanfar (la Fabric), la Manivelle Théâtre, la Cie Illimitée (Tony Melvil) le collectif Primavez, le Prato, la Cie Tire-Laine.

Il écrit de préférence au plateau des instrumentaux naifs, des ritournelles lentes, des climats électroniques crépitants pour le théâtre, conte, court métrages, cirque, documentaires, lectures, marionnette.

Il fabrique également des récits et fictions sonores, ou se mêlent voix, musiques, ambiances et paysages bruyants.

Piano droit, toy pianos, mellotrons et quatuors a cordes sont sa colonne vertébrale.

Quelques saillies plus électro apparaissent parfois, ainsi que des paysages sonores fabriqués à partir d'objets du quotidien, bouclés, ralenti, malaxés par l'ordinateur.

Pascal Comelade, Penguin Café Orchestra, Chilly Gonzalés ou encore Brian Eno sont ses influences majeures.

Il continue en parallèle à œuvrer dans les musiques actuelles avec le duo Dirty Primitives et son projet song writing Red Banjo.

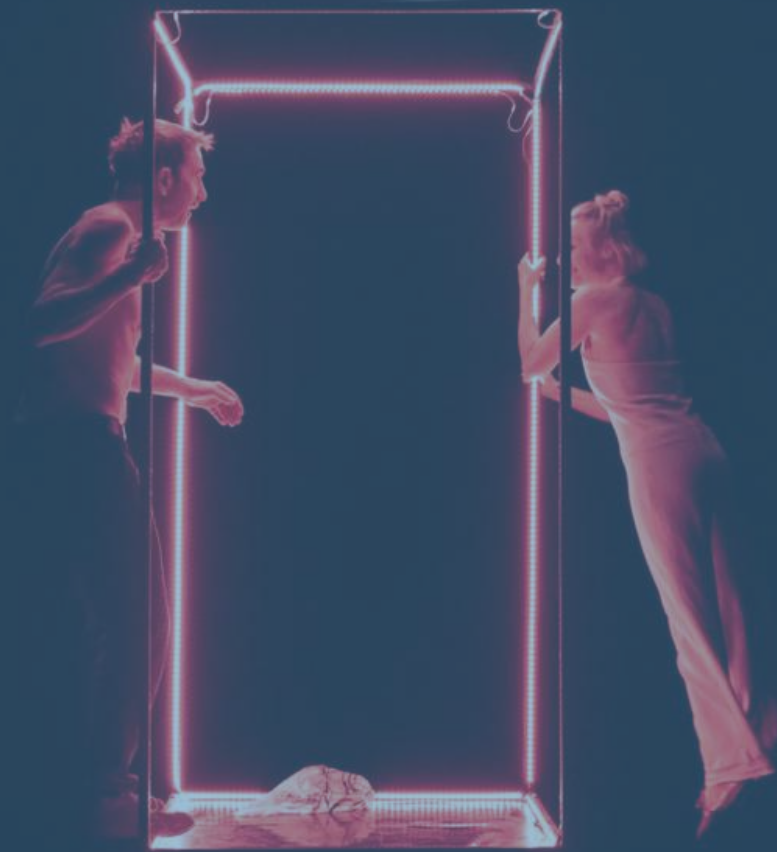


LA CREATRICE LUMIERE CLAIRE LORTHIOIR

Claire Lorthioir est créatrice lumière en Hauts De France Suite à une formation au CFPTS de Bagnolet de 2002 à 2004, elle collabore Le Théâtre Du Nord, CDN, la scène conventionnée Le Vivat(...) ;le théâtre du Prato, pôle cirque , et avec de nombreuses Cie de la région HDF : TES, Sens Ascensionnel, Tourneboulé, la langue pendue, la licorne, In Extremis, Ratibus, Cendres la rouge, Hautblique, Par dessus bord, Barks (régie plateau)...

Elle travaille aussi sur le festival Lyrique en Mer (Belle-île) depuis 2021.

Elle collabore avec la Cie Hautblique depuis 2020 et signe la création lumière de son spectacle précédent: La Petite Histoire d'Eugène Durif.



L'ILLUSTRATRICE

CLEO SARRAZIN



Titulaire du DNSEP (diplôme des Beaux-Arts), **Cléo Sarrazin** a poursuivi une formation en animation 2D (école Georges Méliès) et de Storyboard (Les Gobelins). Elle est également membre du collectif d'artistes Les Yeux d'Argos.

Artiste vidéo, sa pratique s'articule autour du dessin, elle utilise son travail d'animation 2D comme expression plastique et narrative, en collaborant avec différentes disciplines comme les arts plastiques, le spectacle vivant, et l'audiovisuel.

Le dessin est pour elle un médium propice à la suggestion, et dont l'apparente simplicité offre à l'imaginaire et à la réalité une distanciation unique.

Elle réalise des vidéos en mêlant peinture animée, matière documentaire, incrustation... pour des expositions (Musée d'Histoire naturelle, Manufacture...), pour des spectacles (avec Hippocampe fou, Igor Medjinsky, la Cie Lazlo...) ou encore des productions documentaires (Musée Pasteur de Lille, Production le Cercle Bleu...).

LA PREFICHE TECHNIQUE

Durée : 1h15

jauge maxi : 200

L'équipe de tournée est composée de 3 comédiens, 1 metteuse en scène et de 2 régisseur(se)s lumière/son/plateau

PLATEAU / ESPACE DE JEU

Une occultation TOTALE de la salle est indispensable.

Ouverture mini : 8m de mur à mur mini : 10m

Profondeur mini : 6m

Hauteur idéale : 6m

A fournir :

_Fond de scène noir.

_Sol noir ou tapis de danse noirs

_Pendrillonnage à l'italienne pendrillons et frises selon le plan de feu

_ 2 tables noires (ou tapsées) en coulisses jardin et cour lointain avec petite lampe bleue dessus

_Nécessaire pour nettoyer le sol : aspirateur, balais grande surface / pelle / balayette / serpillère propre

Les tapis de danse, le pendrillonnage seront installés avant l'arrivée de la compagnie, ainsi que la lumière et le son.

RÉGIE

Les régies lumière et son seront placées côte à côte et en salle. Prévoir directs séparés son/lumière et lampes de régies

LUMIERE

Un plan de feu adapté sera fourni à réception des plans et de la fiche technique de la salle.

À fournir :

- _ 1 liaison DMX entre la régie et les blocs gradateurs.
- _ 36 circuits gradués (adaptable 24).
- _ un jeu d'orgue type congo (spare)
- _ 6 PAR 64 cp 60
- _ 2 PAR 64 cp 61
- _ 8 PAR 64 cp 62
- _ 17 PC 1Kw
- _ 4 dec 613SX
- _ 2 dec 614SX
- _ éclairage public pilotable du jeu d'orgue
- _ Câblage électrique nécessaire à l'installation. (16A, triplettes et DMX)
- _ Barnier noir et blanc, gaff alu noir , scotch phospo, scotch transparent
- lampes de régies

La Cie amènera :

- _ un ordinateur avec le logiciel D ::light (ou light régie 120) et un boîtier ENTTEC.

SON

Diffusion salle STÉRÉO à fournir

La diffusion du spectacle est constituée de 2 plans de diffusion :

- Façade : une façade professionnelle 3 voies homogène en fréquence et en amplitude adaptée au lieu
- Lointain : 2 enceintes 12" ou 15" (L-acoustics 12XT, X12, MTD 112, d&b M2, M6) sur pieds de part et d'autre du plateau de jeu

Mixage

À fournir :

- Une console numérique professionnelle 12 entrées 8 sorties 4 aux (minimum)

Possédant au minimum un effet (reverb).

(Yamaha 01V96, QL1 (TF1 accepté), Allen & Heath SQ-5 (QU16 accepté)

- Delay : une ligne de retard sur la Façade (de l'ordre de 7 m - 20 ms) afin d'aligner les différents plans de diffusion

Video

Nous utilisons deux video-projecteurs (fourni par la compagnie)

Un fond de salle un sur le plateau.

Ainsi que des liaisons RJ 45 (fourni par la compagnie)

PERSONNEL et PLANNING TYPE

3 services de 4h avant le jeu :

2 services montage/réglages + 1 service raccords pré-montage obligatoire

J-1

9h/13h00 : _Montage lumière: 1 régisseur lumière + 1 électro.

_Montage plateau : 1 régisseur plateau + 1 machine

_Montage son : 1 régisseur son

14h/18h : -Montage lumière /son: 1 régisseur lumière + 1 électro.

_Réglages son : 1 régisseur son

18h/22h : -Filage technique 1 polyvalent

J-0

8H arrivée théâtre

10H jeu possible

Démontage + chargement : 2 techniciens 3h

Le planning sera modifié en fonction de l'horaire de la première représentation.

DIVERS

- Loges équipées de douches (et serviettes), café, thé, boissons.....

- Dans le cas de plusieurs représentations, merci de prévoir un accès à la salle au moins 2h avant la représentation. (prévoir un nettoyage du plateau)

-Accès à une machine à laver / sèche-linge + table et fer à repasser

- certains costumes nécessitent un nettoyage à sec : merci de nous indiquer le pressing le plus proche

-Une place de parking pour le véhicule qui transporte le décor. (camion 20m3 rabaissé) et pour les véhicules personnels

N'hésitez pas à nous contacter pour toute adaptation éventuelle.



LIEN VERS LE TEASER DU SPECTACLE :

TEASER : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=1YQSN3DIXHK](https://www.youtube.com/watch?v=1YQSN3DIXHK)

EXTRAIT VIDÉO FINALE : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JIUNRPXEHQW](https://www.youtube.com/watch?v=JIUNRPXEHQW)

COMPAGNIE HAUTBLIQUE

METTEUSE EN SCÈNE :
FLORENCE BISIAUX - 06 20 60 78 14

PRODUCTION/DIFFUSION :
INES ANDURAN - 07 88 34 32 35

ADMINISTRATION :
MICHÈLE GUINET - 06 87 30 18 38

compagniehautblique@gmail.com